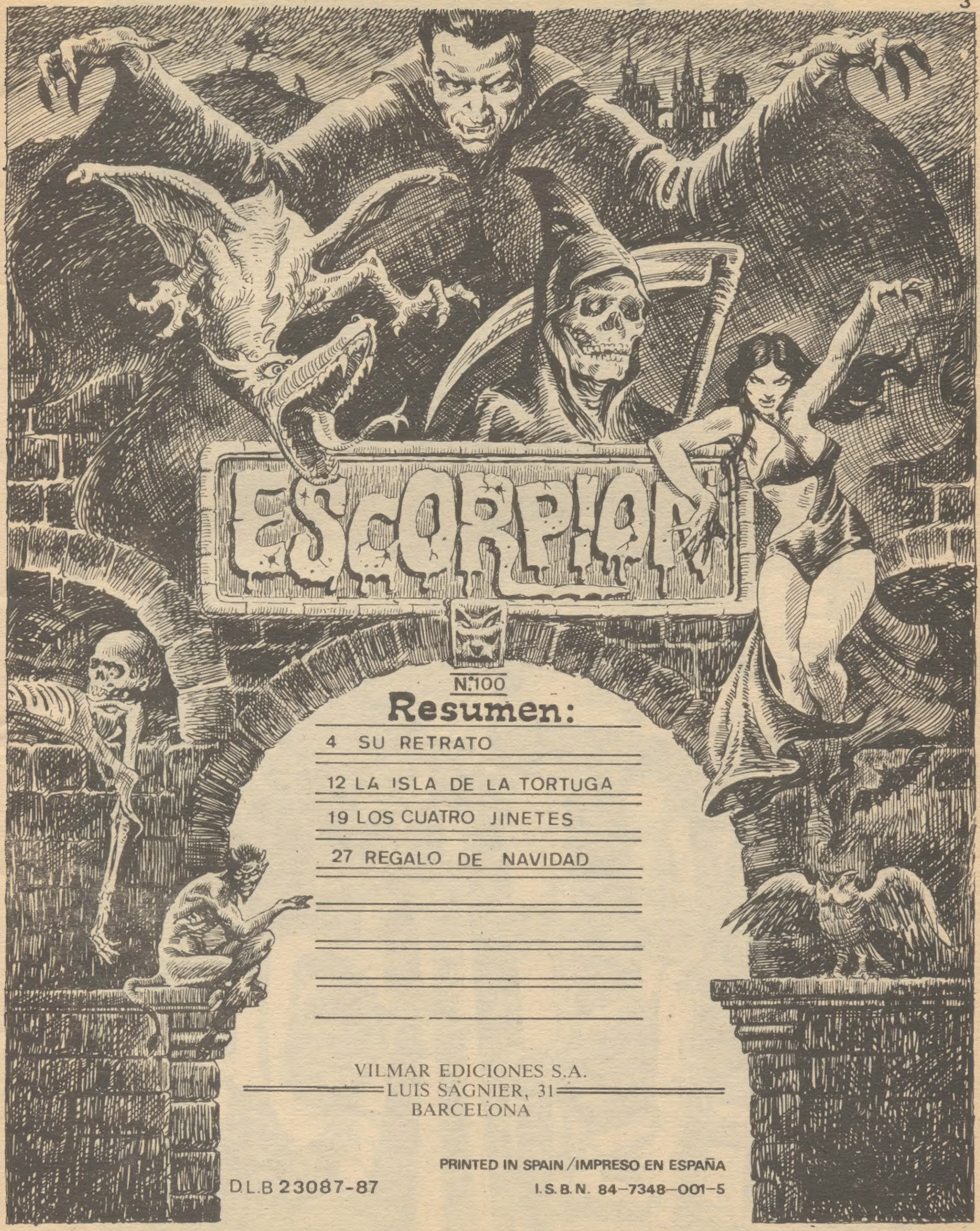
RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION

RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION



N.100

Resumen:

4 SU RETRATO

12 LA ISLA DE LA TORTUGA

19 LOS CUATRO JINETES

27 REGALO DE NAVIDAD

VILMAR EDICIONES S.A.
LUIS SAGNIER, 31
BARCELONA

PRINTED IN SPAIN / IMPRESO EN ESPAÑA

D.L.B 23087-87

I.S.B.N. 84-7348-001-5

Regal Rep

JAMES ANDERSON SE HABÍA CONVERTIDO EN POCO TIEMPO EN UN PINTOR FAMOSO. EN POCO TIEMPO HABÍA REALIZADO VARIAS EXPOSICIONES SUYAS Y TODAS CON ÉXITO

SUS TRABAJOS POSEÍAN UNA FRESCURA SIN IGUAL, DABAN LA SENSACIÓN DE PURA REALIDAD...

ES COMO SI ESTUVIESE MIRANDO DIRECTAMENTE AL MODELO

¡PARECE COMO SI FUESE A SALTAR DEL CUADRO!

Y NO ES QUE SUS PINTURAS DESTACARAN POR LA BELLEZA DE LAS IMAGENES...

SU RETRATO

TODAS SUS OBRAS ESTABAN BASADAS EN LAS COSAS MÁS HORRIPILANTES Y MONSTRUOSAS QUE NADIE PUDIERA IMAGINAR...

PESE A TAN HORRENDAS ILUSTRACIONES, LA CRITICA LE ERA FAVORABLE...

¡OTRO ÉXITO, JAMES! ¡LA CRÍTICA DICE QUE ERES EL MEJOR QUE SE HA VISTO ÚLTIMAMENTE!

¡ESTUPENDO!

Y LA GENTE ACEPTABA GUSTOSAMENTE ESTOS CUADROS, DISPUTÁNDOSELOS SIEMPRE QUE EXHIBÍA ALGUNOS DE ELLOS

¡LO LAMENTO, CABALLERO. PERO YA ESTÁ VENDIDO!

¡MALA SUERTE! ¡TENEMOS QUE ACUDIR ANTES EN LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN!

¡TENER UN CUADRO DE JAMES ANDERSON ES COMO CONSEGUIR UNA DE LAS MÁS PRECIADAS JOYAS!

¡YO TENGO UNO SI SUPIERAS LA ENVIDIA QUE ME TIENE LA GENTE!

DINO VOLONTE, UN GANGSTER, HACIA TIEMPO QUE HABÍA ABANDONADO SUS ACTIVIDADES "FINANCIERAS" PARA DESCANSAR SEGÚN DECÍA DE UN "MERECIDO DESCANSO"

¿HAS OÍDO ESO, OSCAR?

¿QUÉ JEFE?

Y ULTIMAMENTE ANDABA A LA CAZA DE CUALQUIER DETALLE QUE PUDIERA DARLE CIERTO "PRESTIGIO DE CALIDAD Y ELEGANCIA" ENTRE LA DEMÁS GENTE...

POR ESO, AL ASISTIR A AQUELLA EXPOSICIÓN Y OIR ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE JAMES ANDERSON...

¡LA CATEGORÍA QUE DA POSEER UNA PINTURA DE ESE TIPO, IMBÉCIL!

¡OH, SÍ, JEFE! ¡QUEDA MUY BIEN... EJEM DIGO YO!

¡AJÁ! ¡ES LO QUE HE PENSADO! ¡VETE A VER A ESE ANDERSON Y DÍLE QUE QUIERO QUE ME HAGA UN RETRATO MIO! ¡NO IMPORTA EL PRECIO!

DE ACUERDO, JEFE

LA SORPRESA DE OSCAR FUE ENORME CUANDO ANDERSON SE NEGÓ...

¡PERO... PERO... EL JEFE...!

LO SIENTO, AMIGO PERO NO HAGO RETRATOS A NADIE

Y LA REACCIÓN DE DINO VOLONTE FUE SEMEJANTE A LA DE UN HURACÁN

¡ESTÚPIDO! ¡NO SIRVES PARA NADA!

¡NO QUIERE HACERLO!

HIZO LA GESTIÓN PERSONALMENTE... CON EL MISMO RESULTADO

¡...Y ESTOY DISPUESTO A PAGARLE LO QUE USTED PIDA!

FUE RECHAZADO CON MUCHA AMABILIDAD Y EDUCACIÓN, PERO RECHAZADO...

¡MALDITO ENGREÍDO! ¡JAMÁS HE PERMITIDO QUE NADIE ME DESPRECIE!

Y EL GANSTER PUSO EN PRÁCTICA SUS SISTEMAS DE CONVICCIÓN... A LA MAÑANA SIGUIENTE...

DIABLO, LLEVA AHÍ TRES HORAS...

¡TEN CALMA! ¡YA SALDRÁ!

SU RETRATO

¡AHÍ ESTÁ! ¡ESA ES!

¡DÉJAME HACER A MÍ, OSCAR! ¡TÚ LO ESTROPEARÍAS TODO!

¡PERDONE, SEÑORA! ¿ES USTED LA ESPOSA DE JAMES ANDERSON?

¡SÍ! ¿POR QUÉ?

UNA MEDIA HORA MÁS TARDE...

¡MALDITO TELEFONO! ¡SIEMPRE TAN INOPORTUNO!

¡RRRIIINGGG...

¿ANDERSON? ¡SOY VOLONTE! ¡TENGO A SU MUJER... Y SI QUIERE VOLVER A VERLA CON VIDA... ACEPTE HACER MI RETRATO...! ¿HA COMPRENDIDO?

¡DE ACUERDO, VOLONTE! ¡USTED GANA! ¡LE HARÉ ESE TRABAJO!

¡PERO TENEMOS QUE ESTAR SOLOS, USTED Y YO! ¡Y NO SE TRATA DE NINGUNA JUGARRETA!

¿DE VERDAD? ¡LO SENTIRÍA POR SU MUJER!

¡ES QUE SIEMPRE HE TRABAJADO SOLO!

¡ESTÁ BIEN! TENGO UNA CASITA EN LA MONTAÑA ¡IREMOS ALLÍ!

¡CONFORME! PERO... RECUERDE... USTED Y YO... SOLOS

¡ASÍ SERÁ POR MI PARTE! ¡HAGA LO MISMO Y DEJARÉ LIBRE A SU MUJER!

Y A LA HORA FIJADA...

¡AJÁ JÁ! ¡ANDERSON ES PUNTUAL!

PERO LE RECUERDO QUE VOY ARMADO

¡ADELANTE, AMIGO! ¡PÓNGASE CÓMODO!

¡HAY UN DETALLE QUE ACLARAR ANTES!

QUIERO QUE SUELTEN A MI MUJER! ¡COMO VE NO HE AVISADO A LA POLICIA! ¡COMENZARÉ EL RETRATO CUANDO ELLA ESTE LIBRE!

¡SABIENDO QUE USTED VA A PINTAR ESE RETRATO, NO TENGO INCONVENIENTE!

ALGO MÁS TARDE...

¿BET? ¿TE ENCUENTRAS BIEN? ¿SI? BIEN ¡REGRESARE PRONTO!

¡DÍGALES QUE ME LLAME ELLA DESDE CASA! ¡ENTONCES COMENZARÉ A TRABAJAR... CUANDO HAYA HABLADO CON BET!

¡DE ACUERDO, HOMBRE! ¡ESE PROBLEMA ESTÁ RESUELTO!

¿YA HA TERMINADO? ¡PUES A TRABAJAR, AMIGO! ¡VAYA A BUSCAR SUS TRASTOS!

¿ESTA SEGURO DE QUE QUIERE QUE LE HAGA ESE RETRATO?

SU RETRATO

¡PUES CLARO QUE SÍ! ¡MENOS PALABRAS Y AL ASUNTO!

¡MIENTRAS MONTO EL CABALLETE Y PREPARO EL LIENZO, SIÉNTESE FRENTE A MÍ EN UNA SILLA!

¡BIEN!

¿PREPARADO, VOLONTE? ¿TODAVÍA SIGUE EN SUS TRECE CON EL RETRATO?

¿NO CREE QUE YA ESTÁ BIEN DE TANTA PREGUNTA? ¡ADELANTE!

¡BIEN! ¡COMENZAREMOS POR LA BOCA... PARA QUE NO PUEDA GRITAR!

ENTONCES ALGO EXTRAORDINARIAMENTE ASOMBROSO SUCEDIÓ...

Y EL HORROR DE DINO VOLONTE SIGUIÓ AUMENTANDO AL VER COMO SU BRAZO DERECHO DESAPARECÍA AL PLASMARLO EL PINTOR EN EL LIENZO

¡MI BOCA! HA DESAPARECIDO ¡NO PUEDO GRITAR... NI HABLAR!

¡AHORA EL BRAZO DERECHO PARA QUE NO PUEDA SACAR EL REVÓLVER!

¡Y AHORA QUE YA TENEMOS LOS DOS BRAZOS PARA IMPEDIR QUE ME ATAQUE, SEGUIREMOS CON UNA PIERNA!

¡SANTO CIELO...! ¿QUÉ ME ESTÁ HACIENDO ESTE LOCO?

¡BIEN! ¡EL CUERPO ESTÁ COMPLETO... AHORA... FALTA...!

Y LA MENTE DE DINO COMPRENDIÓ LA FRASE INACABADA DE ANDERSON. SABÍA LO QUE SEGUIRÍA A CONTINUACIÓN...

OOOO

¡NO, POR FAVOR! ¡NO! ¡NOO!

¡BUENO! ¡YA ESTÁ! ¡DINO VOLONTE HA SIDO RETRATADO, TAL Y CÓMO ÉL QUISO! ¡AQUI TENEMOS...

SU RETRATO

FIN

LA ISLA DE LA TORTUGA

EN UN CALUROSO DIA DE AGOSTO DE 1890, UNA GABARRA SE ACERCABA LENTAMENTE AL EMBARCADERO DE LA ISLA DE LA TORTUGA, EN HAITI .....

YA VERA, SEÑORITA MONIQUE. LOS NIÑOS SE ENCARIÑARAN ENSEGUIDA CON USTED.

AH, ¿SI? ¿QUE PASO CON LA ANTERIOR? ¿SE LA COMIERON?

LLEVABAN YA UN AÑO SIN MAESTRA .....

NO HABLE ASI, SEÑORITA MONIQUE. NO SOMOS CANIBALES. HACE YA MUCHO TIEMPO QUE LOS HABITANTES DE LA ISLA DE LA TORTUGA ESTAMOS CIVILIZADOS.

ESO ESPERO. COMO TENGA LA IMPRESION DE HALLARME ENTRE SALVAJES, PEDIRE INMEDIATAMENTE EL TRASLADO.

1

GUION: MANUEL DOMINGUEZ

DIBUJOS: V. CEBOLLO

A MONIQUE NO LE GUSTABA NI HAITI NI LA ISLA; SOLAMENTE FRANCIA, PERO PARTICULARMENTE, ELLA ODIABA A TODOS LOS NEGROS.

SI NO FUERA PORQUE EL SUELDO ES BUENO, Y QUE ESTABA SIN TRABAJO; ESTARIA EN MI MARAVILLOSA FRANCIA

¿SEÑORITA MONIQUE LECRERC? BIENVENIDA A LA ISLA DE LA TORTUGA.

TODOS ERAN MUY AMABLES, PERO ELLA COMENZABA A ARREPENTIRSE DE HABER ACEPTADO AQUEL EMPLEO.

MEJOR HUBIERA SIDO QUEDANDOME EN PARIS, TRABAJANDO DE DEPENDIENTA..... ¡CUALQUIER COSA, ANTES DE VENIR A ESTE COCHINO PAIS!

A MONIQUE LE HABIAN PREPARADO UN RECIBIMIENTO TRIUNFAL, QUE A ELLA LA DEJO COMPLETAMENTE INDIFERENTE.

¿LA SEÑORITA MONIQUE LECRERC, SUPONGO?

NATURALMENTE, ES QUE HAY ALGUNA OTRA MUJER BLANCA EN LA ISLA

HABIA OTRA: MI ESPOSA, QUE MURIO HACE UN AÑO....

LA ISLA DE LA TORTUGA

LO.....LO LAMENTO. ESTOS SERAN MIS DOMI-NIOS, ¿VERDAD?

ASI ES. LE MOSTRARE LA ESCUE-LA POR DENTRO.....

MONIQUE SUSPIRO, PENSO EN LAS ELEGANTES Y CONFORTABLES ES-CUELAS DE PARIS Y SE ESTREMECIO LIGERAMENTE.

ESTA PUERTA COMUNICA CON SU DORMITORIO Y LA COCINA. SI NO LE GUSTA PODRIAMOS ALOJAR-LA EN MI CASA

BIEN.... PROBARE ANTES DE DECIDIRME.

ESO ES TODO. ES DECIR, NO.... OLVIDABA PRESEN-TARLE A ANGELIQUE, MI HIJA. ESTA ES MONIQUE LE-CRERC, TU NUEVA PROFE-SORA.

MUCHO GUSTO, SEÑORITA LE-CRERC.

LO MISMO DIGO, PEQUEÑA.... TU PUEDES LLAMAR-ME MONIQUE.

DESDE EL PRIMER DIA, DOS COSAS SE HICIERON MUY EVI-DENTES A LOS OJOS DE LOS NUEVOS ALUMNOS. QUE SU MAESTRA SENTIA VIVA SIMPATIA POR ANGELIQUE, LA UNI-CA NIÑA BLANCA DE LA ISLA, HIJA DEL ALCALDE.....

.....Y UNA ANTIPATIA IGUAL VIVA HACIA TODO CUANTO PUDIERA SIGNIFICAR CULTURA INDIGENA.

LO PRIMERO QUE TENEIS QUE OLVIDAR ES QUE VENIS DE AFRICA

¿DE AFRICA? SEÑORITA MONIQUE, YO NACI AQUI.....

¡SILENCIO! DUDO QUE NINGUNO DE VOSOTROS, EXCEPTO ANGELIQUE, COMPRENDA LO QUE QUIERO DECIR...

PERO VOY A IMPLANTAR LA CIVILIZACION EN ESTA ISLA, AUNQUE SEA LO ULTIMO QUE HAGA EN MI VIDA.....

ACABARE CON VUESTRAS ESTUPIDAS SU-PERSTICIO-NES.

PERO, SEÑORITA MONIQUE....¿NO CREE USTED EN EL VUDU?

¡¡NO!!

¡¡EL VUDU NO EXISTE! ES UNA PATRAÑA, UNA INVENCION DE VUESTROS SALVAJES ANTEPASADOS AFRICANOS. ¡DEBEIS GRABAR ESTO EN VUESTRAS CABEZAS! EL VUDU ES UNA FARSA PARA IGNORANTES.

NO HUBO RESPUESTA. SOLO M..CHOS PARES DE OJOS DESCONCERTADOS, ASOMBRADOS, PROFUNDOS E INSONDABLES CLAVADOS EN ELLA.... Y UN SILENCIO GLACIAL.

DURANTE UNOS BREVES SEGUNDOS, TUVO LA SENSACION DE HABER COMETIDO UNA PROFANACION...

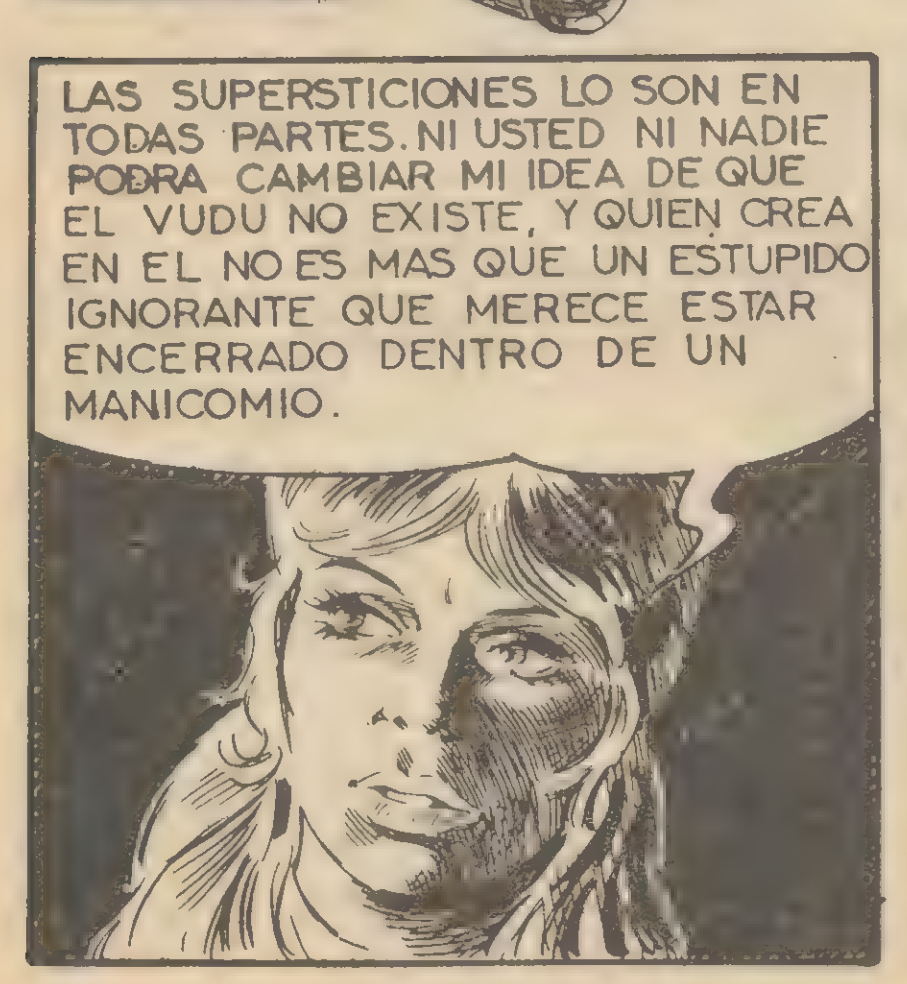
BUENO, ESO ES TODO POR HOY. VOLVED A VUESTRAS CASAS. HASTA MAÑANA.

A LA CAIDA DE LA TARDE, UNA EXTRAÑA INQUIETUD SE APODERO DE MONIQUE.

VUDU ..... ¡QUE ESTUPIDEZ!

HECHICERIAS....MUERTE A DISTANCIA.....CADAVERES QUE ANDAN..... ¡ESTUPIDECES Y SUPERCHERIAS QUE....!

LA SANGRE SE HELO DE REPENTE EN SUS VENAS AL SENTIR UNA MANO QUE SE POSABA EN SU HOMBRO.....



ADIOS, ANGELIQUE..... HASTA MAÑANA.

ADIOS..... MONIQUE.

VAYA.....HUBIERA JU_ RADO QUE DEJE AQUI MI CEPILLO. ESE HOM_ BRE HA CONSEGUIDO PONERME NERVIOSA... BUENO, NO IMPORTA YA LO ENCONTRA_ RE.

POCO DESPUES, MONIQUE EMPE A PREPARAR LA CENA.

VUDU..... ¡ATAJO DE IMBECILES!

PEDIRE EL TRASLADO. VOLVERE A FRANCIA. NO QUIERO DESPERDI_ CIAR LOS MEJORES AÑOS DE MI VIDA ENTRE ESTA CHUSMA DE IGNO_ RANTES, SUCIA Y MALOLIENTE.....

Y LO HARE MAÑANA MISMO. NO QUIERO QUEDAR_ ME AQUI NI UN SOLO DIA MAS.

SIMULTANEAMENTE, EN UN CLARO DE LA SELVA, UNA EXTRAÑA REUNION TENIA LUGAR ALRREDEDOR DE UNA FOGATA.....

UNA REUNION QUE, A PESAR DE SU ESCEPTISIS. MO, HUBIERA INQUIETADO A MONIQUE LECRERC, DE HABER PODIDO PRESENCIARLA.....

PERO YA ERA DEMASIADO TARDE PARA INVITARLA.....AUNQUE, SIN SABERLO, ELLA SE HALLABA YA SIMBOLICAMENTE REPRESENTADA EN LA REUNION.....

ALGO INVISIBLE, AGUDO COMO UN PUÑAL, FRIO COMO EL HIELO, MORTAL COMO UN DESCONOCIDO VENENO, PENETRO LENTA_ MENTE EN SU PECHO.....

¡AAAAAAAH!!

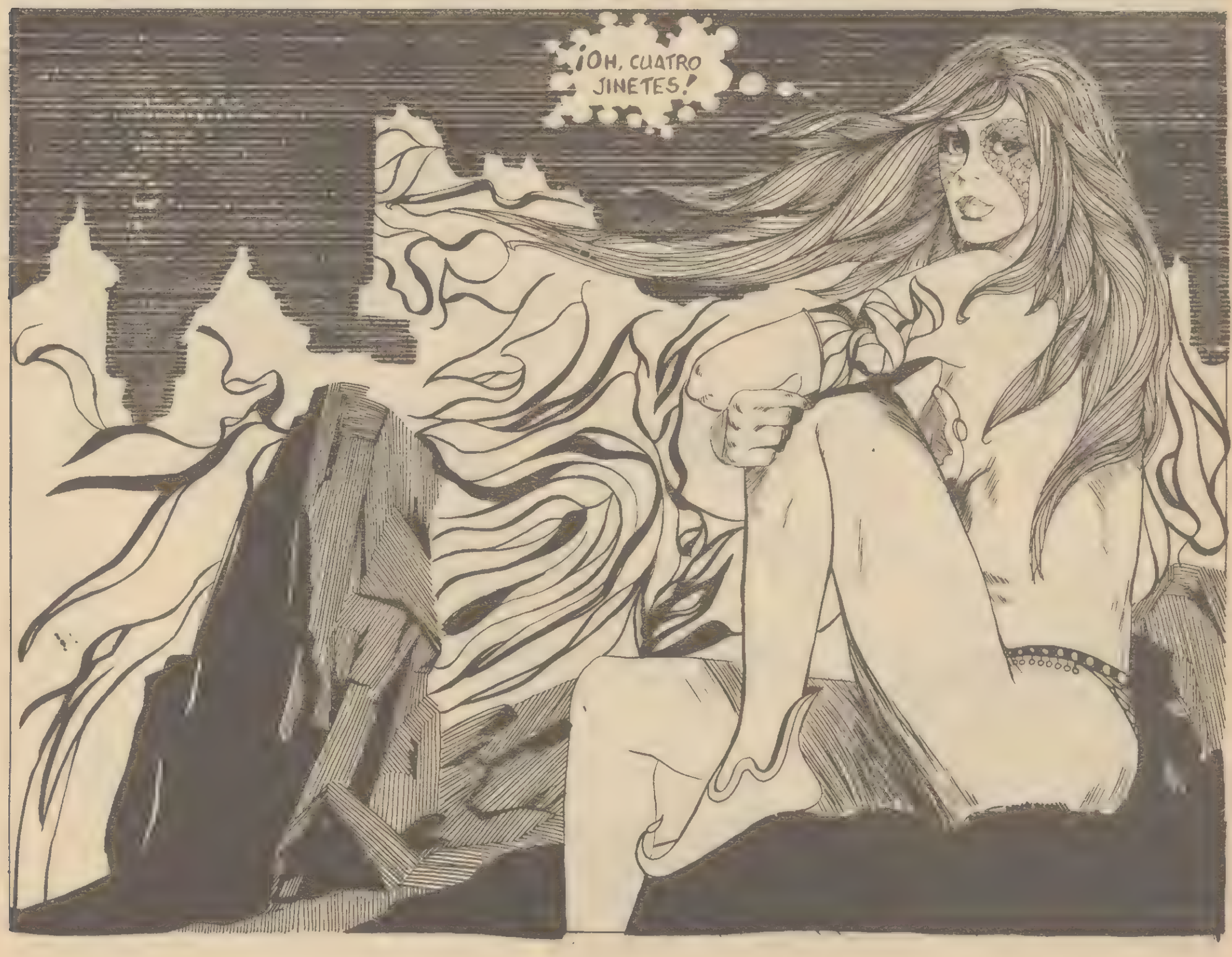
ALGO QUE NI ELLA NI NADIE HUBIERA PODIDO VER....

.....Y SI MONIQUE LECRERC, EN SU ULTIMO MOMENTO DE LUCIDEZ, HUBIERA PODIDO PENSAR....QUIZA HUBIERA LLEGADO A LA CONCLU_ SION DE QUE ES TEMERARIO Y PELIGROSO BURLARSE DE LO QUE SE DESCONOCE.

ROTULOS: EGMOND.

FIN

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS



PARDÌN
CUATRO GUERREROS... PODEROSOS, ALTIVOS, FUERTES PERO INFINITAMENTE TRISTES... PUES ELLOS SON...

¡¡¡ESPERAR!!!
¡ESPERAR GUERREROS!

QUIENES SOIS ALTIVOS GUERREROS.

¿QUIENES SOMOS PREGUNTAS?
¿ACASO HAY UN SER EN TODO EL UNIVERSO QUE NO LO SEPA?
3

COMO PUEDES COMPROBAR NUESTRO SINO ES MUY TRISTE.

SOMOS LOS DE SIEMPRE... LOS QUE TOMAN EL ALIENTO DE LA VIOLENCIA... LOS FORJADORES DE ESPADAS LOS DESTRUCTORES DE HOGARES... SOMOS LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS...

YO SOY LA GUERRA.

SOY QUIEN PROMETE LA GLORIA Y DA LA MUERTE Y QUIEN TEJE LOS ESTANDARTES GUERREROS SOY QUIEN LLAMA A LOS HOMBRES A LA MATANZA... SOY LA GUERRA.

DONDE LOS CLARINES TOCAN POMPOSOS LA VICTORIA DE UNOS Y LA DERROTA DE OTROS.

¡SOY LA GUERRA!

Y YO LA PESTE

SOY LA PESTE QUE CORROE LOS CUERPOS... LA PESTE QUE SORBE LA JUVENTUD DE LOS SERES... LA PESTE QUE ARRASA PUEBLOS Y PAISES.

YO MUJER SOY EL HAMBRE QUE CORROE LAS ENTRAÑAS DE LOS FUERTES Y DE LOS DÉBILES... EL HAMBRE COMPAÑERA INFATIGABLE DE PESTE Y AÚN MÁS SI CABE DE LA GUERRA... Y EL HAMBRE...

Y POR FIN EL ÚLTIMO JINETE DEL APOCALIPSIS.

LA MUERTE.

LA MUERTE QUE TODOS TEMEN PERO QUE NADIE CONOCE... LA MUERTE QUE SUMERGE A LOS SERES EN LA OSCURIDAD...

LA MUERTE... FINAL DE TODO... ¿O QUIZÁ PRINCIPIO? SOLO YO LO SE.

SI

COMO PUEDES VER NUESTRO DESTINO ES MUY TRISTE Y DESAGRADABLE.

LOS CUATRO GUERREROS SE QUEDARON PENSATIVOS ESPERANDO LA RESPUESTA.

SI JINETES ES MUY TRISTE VUESTRO SINO... PERO ACASO ¿EXISTIRÍA EL MUNDO SIN VUESTRA EXISTENCIA?

FIN

MARK ERA LO QUE MUCHOS AÑOS MÁS TARDE SE LLAMARÍA UN MUCHACHO OLIGOFRÉNICO. UN SUBNORMAL. PERO, EN AQUELLA INGLATERRA DE PRINCIPIOS DE SIGLO, NO ERA MÁS QUE UN IDIOTA.

GUIÓN: MANUEL GAMEZ

REGALO DE NAVIDAD

TÚ, PEQUEÑO IDIOTA... ¡RECOJE ESAS BASURAS DEL SUELO Y VETE A HACER TONTERÍAS A TU HABITACIÓN!

TÍA, POR FAVOR... NO LE HABLES ASÍ.

¿NO VES QUE LE HACES DAÑO DICIÉNDOLE ESTAS COSAS?

¡NO, NO LO VEO! ¿ACASO LO VES TÚ CON TUS OJOS CIEGOS?

YO... QUISE DECIR QUE PRESIENTO QUE SE LO HACES. ÉL LO COMPRENDE TODO...

¡SI ESO FUERA CIERTO, NO SERÍA UN ESTORBO COMO SIEMPRE!

¡BUENA JUGADA ME HIZO VUESTRA MADRE AL MORIRSE! ¡DEJARME DOS ESTORBOS COMO VOSOTROS!

¡UN IDIOTA Y UNA CIEGA! ¡BUENA AYUDA PARA MIS AÑOS!

PERO MAMÁ TE DEJÓ LA MITAD DE LA HERENCIA PARA QUE CUIDARAS DE NOSOTROS.

¡ESO ES! ¡LA MITAD! ¿ACASO NO LA MERECÍA TODA? ¿QUÉ VAIS A HACER VOSOTROS CON EL DINERO? ¡SIN MÍ NO SABÉIS MOVEROS!

SÍ, TÍA...

SIN MÍ OS MORIRÍAIS CUBIERTOS DE PORQUERÍA HASTA LAS CEJAS. ¡YA PODÉIS DARME LAS GRACIAS!

NO LLORES, MARK... OIGO QUE ESTÁS LLORANDO.

LA... ODIO... ¡ME GUSTARÍA MATARLA!

NO, MARK, NO DIGAS ESO. EN EL FONDO, TIENE RAZÓN. SOMOS DOS ESTORBOS PARA ELLA, PORQUE NO NOS QUIERE COMO NOS QUERÍA MAMÁ.

¡ES... MALA!

¡NO ES... VERDAD! SI NOS QUISIERA... NO NOS TRATARÍA MAL.

NO, NO LO ES... QUIZÁ SEA UN POCO DURA, PERO NO ES MALA. A TI TE QUIERE UN POCO... Y TAMBIÉN A MÍ.

OLVÍDALO, MARK. MAÑANA ES UN DÍA EN QUE TODOS DEBEMOS QUERERNOS MÁS QUE NUNCA. ¿RECUERDAS? ES NAVIDAD.

NAVIDAD...

SÍ, MAÑANA POR LA MAÑANA, AL PIE DEL ÁRBOL, O COLGADO DE SUS RAMAS, ENCONTRAREMOS LOS REGALOS QUE MÁS DESEAMOS,

PERO, POR MÁS QUE LO DESEE, YO NO ENCONTRARÉ LO QUE MÁS DESEO: EL REGALO DE LA VISTA.

¿POR QUÉ... TUS OJOS NO SON COMO LOS DEMÁS, JILL? ¿POR... POR QUÉ NO PUEDEN VER?

PUES... NO LO SÉ, MARK. QUIZÁ ES QUE LOS FABRICARON MAL.

LAS IDEAS SE FILTRABAN EN EL ÁNIMO DE MARK, A VECES CONFUSAS, A VECES TERRIBLEMENTE CLARAS.

AQUELLA MADRUGADA, CUANDO CANTÓ EL PRIMER GALLO QUE ANUNCIABA EL AMANECER...

...JILL SALIÓ AL OSCURO PASILLO CON LA INTENCIÓN DE DEJAR EN EL ÁRBOL SUS REGALOS PARA TÍA AGATHA Y PARA MARK.

SABÍA PERFECTAMENTE QUE HABÍA QUINCE PASOS DESDE SU PUERTA HASTA EL PRIMER TRAMO DE LA ESCALERA QUE BAJABA AL SALÓN.

PERO HABÍA OLVIDADO ALGO...

¡CRASH!

¡OH, EL JARRÓN CHINO!

PERO... ¡POR TODOS LOS DEMONIOS! ¿QUÉ ES ESTO?

(¡MALDITA ESTÚPIDA! ¿QUÉ DIABLOS ESTABAS HACIENDO A ESTAS HORAS POR EL PASILLO?

¡ESTO TE REFRESCARÁ LA MEMORIA!

YO... IBA A COLGAR LOS REGALOS DEL ÁRBOL... Y SE ME OLVIDÓ EL JARRÓN.

¡TOMA! ¡TE ODIO, CIEGA ESTÚPIDA! ¡ERES UNA INÚTIL!

¡OJALÁ TÚ Y TU ASQUEROSO HERMANO HUBIÉRAIS MUERTO AL NACER! ¡SOIS DOS TARADOS!

¡SÓLO SERVÍS PARA MOLESTAR!

JILL, CON MÁS DOLOR EN EL ALMA QUE EN EL CUERPO, REGRESÓ A SU DORMITORIO.

Y SE ECHÓ SOBRE LA CAMA, LLORANDO AMARGAMENTE.

CUANDO SONARON LAS NUEVE, LA NIÑA, VESTIDA Y ARREGLADA, BAJÓ LA ESCALERA.

TÍA AGATHA... ¿ESTÁS AHÍ?

LOS RECOGÍ DEL SUELO Y LOS PUSE EN SU SITIO... ANDA, VEN A COGER EL TUYO.

NO, JILL... NO HA BAJADO AÚN... PERO EN EL ÁRBOL ESTAN TODOS LOS REGALOS.

MARK, NO ENCUENTRO NADA. ¿DÓNDE ESTÁ?

AH, SÍ... YA TOCO ALGO... PERO, ¿QUÉ ES, MARK? ¡QUÉ TACTO TAN EXTRAÑO! ¿QUÉ REGALO ES ESTE QUE ME HACES?

MÁS A LA DERECHA... MÁS A LA DERECHA...

LO... LO QUE TÚ MÁS DESEAS, JILL. ¡TU VISTA!

¡AAAHH!

¡UNOS... OJOS... NUEVOS!

MIENTRAS TANTO, ARRIBA, ATADA Y AMORDAZADA EN SU CAMA, TÍA AGATHA, ENTRE UN CHARCO DE SANGRE QUE BROTABA DE SUS OJOS VACÍOS, VEÍA COMO EL ÚLTIMO DÍA DE NAVIDAD DE SU VIDA SE HUNDÍA EN EL MÁS NEGRO DE LOS POZOS... EL POZO DE LA MUERTE.

FIN

DISFRUTA CON LAS AVENTURAS DEL GRAN MITO

BRUCE LEE

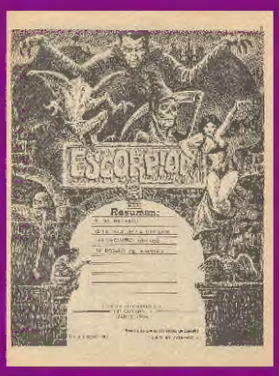
"EL HOMBRE QUE NUNCA MURIO"

APARICION MENSUAL EN TODA ESPAÑA

PIDELO EN TU KIOSCO

PUBLICACION Nº 100 P.V.P. 100 P.T.S.

RELATOS DE TERROR SICOLÓGICO
ESCORPION


ESCORPION
Resumen:

El Retrato

¡NO! ¡NOOO!
FIN

LA ISLA DE LA TORTUGA

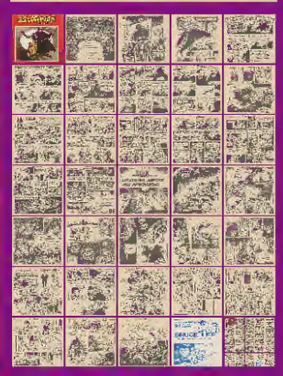
¡AAAAAAH!!
FIN

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

FIN

REGALO DE NAVIDAD

¡CRASH!

FIN

DISFRUTA CON LAS AVENTURAS DEL GRAN MITO
BRUCE LEE
"EL HOMBRE QUE NUNCA MURIO"
APARICION MENSUAL EN TODA ESPAÑA
PIDELO EN TU KIOSCO
PUBLICACION Nº 100 PVP 100 P.TS.